

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Гимназия
№ 18 имени И.Я. Илюшина»
Ялышева Л.В.
01 сентября 2017 год



Рабочая программа
Театральной студии «Феникс»

Программу составила:
Тарасова Н.Р.
педагог дополнительного образования

Королев, 2017 год

Пояснительная записка.

Искусство – это как физкультура всей эмоционально – поведенческой сферы человека, т.е. духовный дренаж, шлифовка мира чувств, обработка его опытом поколений... Необходимо понимать, что вне искусств не живет ни один человек... Искусство должно быть использовано при воспитании юного создания. Мы считаем необходимым обязательное введение в уроков хореографии и актерского мастерства на базе общеобразовательной школы, как средства эстетического образования учащихся

Глубока и неоспорима роль культуры в жизни общества. Испокон веков люди вдохновлялись произведениями прекрасного. Величайшие творения помогали людям переживать самые трудные испытания и тёмные времена. Высокие духовные мотивы произведений искусства способны пробудить глубочайшие, нежнейшие струны нашего сердца. Все это возможно при одном главном условии - если мы не потеряем способность чувствовать и переживать. К сожалению, в наше беспокойное, перенасыщенное технологиями время, мы теряем связь с нашей богатейшей культурой, становимся чёрствыми и невосприимчивыми, понижая свой интеллектуальный, духовный и общий уровень. И, прежде всего это сказывается на наших детях. Дети - прямое отражение нас и нашего времени. Огромная нагрузка в школе, нехватка общения с родителями, узость интересов - все это способствует приостановке роста интеллекта и общего уровня ребенка, что впоследствии сказывается непосредственно на духовном здоровье нации.

А отдых детей в привычном понимании - это телевизор или компьютерные игры. Также нельзя не забывать о все более распространяющихся наркомании и алкоголизме среди школьников. Поэтому необходимо уделять особое внимание свободному времени детей. И здесь на помощь родителям приходит система дополнительного образования. Занятия в различных кружках и студиях имеют большое значение. Также, здесь присутствует непосредственное общение между учителем и учеником, но не в привычном смысле, а в более широком и значимом - отношения более открытые и дружеские.

Большинство родителей не в состоянии квалифицированно формировать эстетические способности детей, т.к. сами в свое время не были включены в эстетический всеобуч. Поэтому школа по-прежнему остается центральным звеном в формировании и развитии эстетической культуры школьников, подростков.

Следовательно, школа со всеми ее наболевшими проблемами, в рамках которой и должны активно разрабатываться и осуществляться на практике новые пути, направления, подходы к эстетическому воспитанию учащихся, нуждается сегодня в новых концепциях, теориях, моделях воспитания. При этом искусство должно так преподаваться в школах, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, к жизни.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

С помощью актерского мастерства и хореографии, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть человеку, ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Понимая значимость проблемы эстетического воспитания средствами театрального и танцевального искусства вообще, попытаемся в описании своего опыта работы обосновать методически, а по возможности и теоретически, систему обучения актерского мастерства и хореографии в общеобразовательной школе.

Цель – выявить и развить изначальную природную одарённость учащихся и способствовать развитию эстетической культуры учащихся средствами театрально-хореографического искусства.

Создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Всестороннее гармоничное развитие ребенка, направленное на совершенствование умственных, творческих и физических способностей детей и укрепление их здоровья.

В процессе обучения:

- 1) Развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом
- 2) Развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;
- 3) Развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга
- 4) Используя разнообразные и доступные движения классического, народного, историко-бытового и современного танца, создать драматический и танцевальный репертуар, направленный на воспитание моральных, волевых и эстетических качеств средствами театрально-хореографического искусства,

Эмоциональная, музыкальная и техническая подготовка учащихся, воспитание трудолюбия, самодисциплины в ходе учебно-тренировочной работы,

Развитие памяти, внимания, кругозора, общей культуры поведения учащихся.

Уроки актерского мастерства и хореографии в школе - это обогащение мировосприятия учащегося, как важнейшего фактора развивающего обучения, формирование творческого потенциала человека 21 века. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

Этот программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать содержание образа не только словом, но и движением.

Придерживаясь содержания программы, занятия корректируются, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Специфика преподавания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся на уроках актерского мастерства и хореографии.

Ребенок, который занимается актерским мастерством и хореографией в школе по одному или по два раза в неделю по часу, естественно, не может и не должен сталкиваться с заданиями в объеме театрального или хореографического училища. Мы отбираем лишь те элементы театральной или балетной танцевальной школы, которые ребенку по силам и помогают выработать актерские качества и музыкальность. Вот почему мы за обязательные занятия актерским тренингом и у станка, но в правильной пропорции по отношению ко всему уроку, особенно для младших школьников. На уроках актерского мастерства должны разумно чередоваться тренировки физического и речевого аппаратов. Тренинги на внимание, ассоциативное мышление, умение работать с партнером должны протекать в игровой форме, пробуждая в юных артистах интерес к сценическому труду, творчеству и хореографии и дать им элементарные представления о красоте, об эстетике танца.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении. Важной задачей первых лет обучения в театре танца является освоение азбуки классического танца и основ актерского мастерства. На уроках хореографии развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация

движений. А на уроках актерского мастерства научиться основам психофизического тренинга; основам верного дыхания; основам грамотной и четкой речи.

Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков .

Последующие годы обучения посвящены в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей, также способности искреннего проживания ребенком заданной роли или образа. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Выразительности и качества хореографического исполнения.

Методика и формы проведения занятий актерского мастерства для детей начальных и средних классов.

Заслуга создания современной школы актерского искусства принадлежит К. С. Станиславскому. Им впервые в истории театра глубоко разработаны вопросы сценической теории, метода и артистической техники, составляющие в совокупности целостное материалистическое учение об актерском творчестве. Ради этой цели искались и средства ее практического осуществления, создавалась театральная педагогика. Данная программа обучения актерскому мастерству предполагает в основе методику адаптированную для детского понимания и восприятия и предполагает развитие творческих способностей и навыков сценического поведения у детей. Одной из основных форм обучения является игровая форма, вовлекающая ребенка в творческий процесс развития и формирования необходимых сценических качеств актера. Особенностью и новизной данной программы является разнонаправленное обучение юного актера для участия в музыкально- хореографических спектаклях и мюзиклах, созданных автором данной методики в стихотворной форме по мотивам народных сказок, сказок современных драматургов и собственных драматургических произведений. Программа первого класса рассчитана на 68 часов по 2 раза в неделю (два академических часа). Срок реализации программы составляет 4 года и рассчитан на детей от 7 до 11 летнего возраста.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Содержание и виды работ	Количество часов		
	Теор.	Практ.	Всего
Учебно-тренировочная работа	1	1	2
Азы сценического движения и пластика актёра Сценическая речь, стихотворная речь, скороговорки	2	2	4
Мастерство актёра	3	3	6
работа с репертуаром Мероприятия воспитательного характера, орг. работа Организационная работа	3	3	6
ИТОГО в неделю	9	9	18

В первый раздел « Азы сценического движения и пластика актёра»- входит ознакомление учащихся с собственным телом, с его физическим и двигательными особенностями, с его проблемами, ограничениями.

-Дается понятие « ритм», понятие «театральная скорость», ориентация на сцене. Движение в заданном ритме. Органическое движение в заданном музыкальном отрывке.

Дети научатся:

- элементам ритмической гимнастики
- сценической акробатики (собачка, кошка, кувырок вперёд, кувырок назад, «колесо», «мостик»)
- перестроению в указанные геометрические фигуры,
- красиво передвигаться под музыку в заданном ритме,
- освоят танцевальные движения

Во второй раздел входят сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата, даются понятия: дикция, дыхание, звук орфоэпия, стихотворная форма. Ознакомление с литературным произношением.

Дети научатся упражнениям на выработку умения управлять выдохом, разучат артикуляционную гимнастику, комплекс упражнений по выработке дикции, музыкальной артикуляции - игра «Пою под фонограмму» разучат тексты скороговорок и тренировочных стихотворений.

Самостоятельная работа со стихотворениями (с корректировкой педагога), участие в конкурсе чтецов.

Во второй раздел «Мастерство актера» входят:

- Тренинги на концентрацию внимания, реакцию, память, сообразительность, умение работать с партнером,
- Этюды на животных, насекомых,
- Этюды на память физических действий,
- Работа с домашними заготовками,
- Работа с воображаемым предметом
- Анализ и логика поведения персонажа,
- Оценка собственных внешних данных и поиск характерности (взгляд, голос, походка), выбор роли совместно с педагогом.

Дети научатся тренинговым играм, этюдам, упражнениям.

Будут знать такие понятия как «эюд», «оценка», «реквизит», «сценическое внимание», «воображение»,

Увидят работу товарищей

Представят свои работы, и примут участие в обсуждении.

В раздел «Репертуар» входит знакомство с репертуаром,

- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
 - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
 - Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
 - Создание костюмов, реквизита
 - Репетиция всей пьесы.

В организационный раздел входят беседы по дисциплинарным моментам, по знакомству с правилами поведения на занятиях и репетициях, по внешнему облику и одежде учащихся, по организации и расписанию занятий кружка и дополнительные репетициях. По уходу за реквизитом и костюмами и их уборке.

В разделах «Беседы о театре» и «Просмотр видео спектаклей» детей знакомят с историей театра, театральные жанры, проводят обсуждение виденных театральные спектаклей и телевизионных театральные детских постановок.

Методические подходы к построению уроков хореографии

Сила русской хореографической школы в том, что она всегда умела не только свято хранить верность традициям классического танца, но и живо откликнулась на требования современного балета. **Новизна** дополнительной образовательной программы театра-танца в синтезе классики, народно-сценического и современного танца.

Основной материал программы класса изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии прорабатываются разученные движения со всеми возможными проходами. Учебные комбинации более насыщены и длительны, темп исполнения возрастает. Каждая ступень обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. В зависимости от программы класса каждый раздел урока имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Этот порядок не произволен. Он выстраивается урок с учетом данных своих учеников, чередуя и распределяя физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок.

Обучение хореографии начинается с классического экзерсиса. В экзерсисе разносторонне развиваются мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie (приседание), постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате систематических тренировок фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость.

В программу введён раздел «Танцевальная импровизация», который рассматривается как один из путей приобщения детей к творческой самостоятельности. Нотный материал для импровизации подбирается по совету концертмейстера.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Произведения подбираются доступные и художественные.

На уроке используются небольшие фрагменты из произведений: И.Баха, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, П.Чайковского, А.Глазунова, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Д.Кобалевского, А.Хачатуряна, Р.Щедрина, И.Дунаевского и т.д.

Методика преподавания в кружках в своей основе опирается на профессионально - хореографические учебники, но с учетом разнородности и способностей учащихся. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно – сценического и современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Программа предназначена для пятилетнего обучения школьников, имеющих склонность и желание к танцевальной деятельности. Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Албука музыкального движения.
2. Элементы классического танца.
3. Элементы народного танца.
4. Элементы современного танца.
5. **Хореографические спектакли и мюзиклы**

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в театре танца границы их несколько сглаживаются. Работа строится так, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В первый раздел включаются ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге, беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. Также мною вводятся элементы партерной гимнастики и пластики. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел - элементы народного танца - включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных танцев - от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Четвертый раздел - элементы современного танца - представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал в основном состоящий из элементов современной классики с использованием акробатических элементов и связок, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувству широты и свободы, пластики движения, знакомит учащихся со стилями модерн и джаз. Благодаря тому что в программу включены такие основные стили современного танца, как модерн и джаз, можно использовать в танцевальной практике учащихся музыку классических и современных композиторов.

Пятый раздел - хореографические спектакли - включает в себя все предыдущие разделы плюс экспромты и создание своего неповторимого образа.

В хореографические спектакли включены темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными

героями любимых книг, мультфильмов, литературные и музыкальные спектакли для более старших учеников.

Учащиеся во время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Учащиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях, что дает возможность правильно судить об идейно-художественных качествах произведений хореографического искусства.

В коллектив принимаются физически здоровые дети в возрасте от 7 Все они объединяются обычно в четыре возрастные группы: старшую, среднюю, младшую и подготовительную (по 15-20 учащихся в группе).

Занятия в каждой группе, как правило, проводятся два раза в неделю. Перед выступлениями занятия проводятся почти каждый день. Продолжительность занятий с младшими школьниками 45 минут, с остальными - два академических часа.

Отчеты студии театра танца планируются или в виде открытых занятий, или как концертное выступление или спектакль к конкретным школьным мероприятиям .

В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение отчетных концертов, выступления ребят в школах , санаториях, базах отдыха, в парках культуры - в дни празднеств и значительных дат; помощь товарищам по коллективу при разучивании танцев, шефство старших ребят над младшими.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы в кружке. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах (количество часов, время занятий), ведении журнала посещаемости, выборе родительского комитета и старост групп, составлении тематических планов, организации групп по возрастам, знакомстве с вновь пришедшими учениками. Забота о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, музыкального инструмента и т.д., проверка внешнего вида учеников, формы одежды для занятий девочек и мальчиков (репетиционный костюм, туфли, балетная обувь, прически); беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане театра танца, предстоящих выступлениях и поездках, - это тоже часть организационной работы.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание и виды работ

Учебно-тренировочная работа
Азбука музыкального движения
Элементы классического танца
Элементы народно-сценического танца
Элементы современного танца
Репертуар
Мероприятия воспитательного характера
Организационная работа
Беседы об искусстве
Просмотр видео с детскими танцами

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

В группу принимаются дети 6-7-8 лет, имеющие желание танцевать. В первый год занятий мы стараемся проявлять особую чуткость и внимание к ученикам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной грамотности. Обучение детей начинается с упражнений по ориентировки в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая—медленная, веселая—грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки—шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые),

продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5—6 человек на углах и в центре в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Элементы классического танца.

ТЕОРИЯ. Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Сведения о балетах П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия — держась за станок одной рукой). Позиции ног—1, 2, 3, 5. Постановка рук — подготовительная, 1, 2, 3-я позиции (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку.

Батман тандю — движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног; изучаются лицом к станку по 1, 2, 5-й позициям, вначале в сторону вперед, с конце года—назад.

Деми плие — складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.

Деми рон де жамб пар тэр - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам—вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюр ле ку де пье — «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги), развивает выворотность и подвижность ноги; «условное»-- сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фраппе — сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Батман релеве лян на 45°—медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Упражнения на середине, повороты на двух ногах по 6-й позиции, по 1\4 круга.

Элементы народно-сценического танца.

ТЕОРИЯ. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Русский танец. Позиция рук — 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп—удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка—поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужск.). Полуприсядка — полное приседание. Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием (в полуприседании). Хлопки (одинарные) — в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках по $1\frac{1}{4}$ круга на двух подскоках.

Присядка мальчика: перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полуприседании по 6-й позиции; полное приседание по 6-й позиции с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой ноги на носок вперед в прямом положении.

Элементы современного танца.

ТЕОРИЯ. Урок очень насыщен, проходит в быстром темпе и состоит из разминки, отработки технических элементов, упражнений для развития растяжки, силы, гибкости и разучивания танцевальной комбинации. Занятия требуют определенной выносливости, что ведет к появлению новых сил для получения красивых прыжков и пируэтов.

На уроке современного танца я использую элементы джаза. Джаз вбирает в себя экзерсис и позиции классического танца. В классическом джазе они имеют сходные названия, но ноги стали строго параллельны, а руки потеряли присущую классике округлость и приобрели вид одной или нескольких прямых линий.

Упражнения на полу.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка без нагрузки на позвоночник. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, а также растяжки и выработки большого шага. На занятии кроме партерной гимнастики и классики используются акробатические элементы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ На занятиях современного танца используется контракция-релиз. Контракция-релиз не столько принципы джаза, сколько характерная пара движений, по сути своей противоположных друг другу. Контракция-это это искажение, например, прямой линии позвоночника в том или ином его отделе. Контракция – это не сжатие (мышечный зажим нарушает ток энергии и потому противен любой танцевальной технике, хотя, безусловно, может быть использован как выразительное сценическое средство), а напротив, удлинение. Известно: кривая линия всегда длиннее прямой. Релиз-противоположность контракции, освобождение от кривизны и еще большее удлинение. Сидя на полу, спина прямая, высоко поднята голова: носки вперёд - назад, чередуя носки левой правой ноги. Комбинации для работы ног и корпуса; наклоны; «БАБОЧКА»(ДЛЯ Растяжки мышц); «Кошка собачка» Стоя на коленях батманы ;колечко.Всё в игровой форме.

Итоги 1-го года обучения.

К концу учебного года дети могут овладеть рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Ученик должен уметь тактировать руками размеры 2\4, 4\4, 3\4, при двух тактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4\4); чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге. Иметь навыки актерской выразительности.

Уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии — веселья, грусти (например, веселый котенок, грустная птица и т. д.), распознать характер старинной музыки, уметь исполнить элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы русского танца — хоровода и перепляса, уметь исполнить фигуры хоровода на переменном шаге (цепочка, звездочка, корзиночка).

Знать следующие движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку. Уметь исполнить переменный шаг. Знать позиции ног и рук классического танца. Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).

Знать положение ног сюр ле ку де пье — «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере батман тандю и рон де жамб пар тэр).

В конце первого года обучения в кружке ребята должны уметь исполнить национальный, историко-бытовой танец, веселую польку, построенную на подскоках и па польки.

Главное требование к моим ученикам - это индивидуальное, прочувствованное и выразительное выполнение каждого движения. В конце первого года обучения я устраиваю открытый урок, благодаря которому дети мобилизуются и стараются четко выполнять выученные движения. Участвуют в концерте для родителей и одноклассников.

Репертуар 1- го года обучения – это небольшие хореографические композиции, поставленные специально для детей младшего школьного возраста. Я стараюсь, чтобы детям был понятен и близок образ, который они исполняют, а самое главное чтобы им было интересно. Это мини спектакли по сказкам Сутеева «Кто сказал мяу?» (цыплята, лягушата, мышата, пчелки) «Они были первыми» - мини-спектакль о космических собачках и т.д.

Методическое обеспечение дополнительной программы включает в себя:

В подготовительной группе в форме **игры** и ассоциативном представлении того или иного движения, например такие названия как «кошечка», «бабочка», «корзинка» и т.д. В более старших группах также используются ассоциативные приёмы, но больше уделяется внимание на понимание и осознание себя в предлагаемых обстоятельствах . С детьми проводятся **беседы, посещение театров, просмотр соответствующих видео материалов.**

Беседы о хореографическом искусстве.

I год. Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Либретто балета. Идеи добра и зла, персонажи—носители идей спектакля. Известные исполнители. Самостоятельная работа (по желанию ученика). Прослушивание и просмотр фрагментов из балетов. Оформление альбомов фотографиями из названных балетов. О танцевальном фольклоре.

В **мероприятия воспитательного характера** входят подготовка и проведение отчетных концертов, выступления ребят в школах, санаториях, базах отдыха, в парках культуры - в дни празднеств и значительных дат; помощь товарищам по коллективу при разучивании танцев, шефство старших ребят над младшими.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы в кружке. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах (количество часов, время занятий), ведении журнала посещаемости, выборе родительского комитета и старост групп, составлении тематических планов, организации групп по возрастам, знакомстве с вновь пришедшими учениками. Забота о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, музыкального инструмента и т.д., проверка внешнего вида учеников, формы одежды для занятий девочек и мальчиков (репетиционный костюм, туфли, балетная обувь, прически); в зале есть **видеотека** с известными балетами и прославленными ансамблями, проводятся беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане студии, предстоящих выступлениях и поездках, - это тоже часть организационной работы

Анализ работы коллектива

В студии группа по 15-20 человек. В младшей группе кроме партерной гимнастики, пластики и основ классического танца изучаются простейшие элементы джаза. В каждой последующей группе классический, народный танец и джаз-танец более совершенны.

В танцевальных композициях используются разные танцевальные техники, благодаря которым, хореографические композиции стали более совершенными и интересными.

В нашей студии были поставлены хореографические композиции, которые дети с удовольствием исполняют в музыкальных сказках.

Мюзикл «Добрая сказка» поставлен по мотивам «Морозко», мюзикл «Верные друзья» по сказке Козлова «Поющий поросёнок», «Волшебник изумрудного города», «Космический проект «Они были первыми», «Приключения попугая Андрюши», по сказке Шварца «Снежная королева» «Иду по улице» - музыкальный спектакль по правилам дорожного движения) Музыкальный спектакль «Кто сказал — мяу?». Дети с удовольствием играют в сказках. Мюзикл основан на элементах русского танца (хороводы, переплясы), в сказке использованы элементы классического и современного танца; дети сами говорят и поют. Синтез разных направлений делает сказку ещё более увлекательной. Танцы были поставлены под детей. Младшие исполняли игровые несложные композиции, Дети старшей группы выполняли сложные по технике композиции классики и джаза. Для меня очень важно, что после просмотра наших сказок маленькие зрители становятся добрее.

На базе нашей гимназии с участием нашего коллектива проводятся практически все общешкольные мероприятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
8. Ледайкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
9. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986

10. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов—М.: Гуманит. Изд .центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
- 12.Ваганова Л.Я. Основы Классического танца
- 13.Костровицкая В. «100 уроков классического танца»
- 14.Голейзовский К .Образы русской народной хореографии
- 15.Красовская В. Русский балетный театр начало XX века
- 16.Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца
- 17.Степанова Л. Танцы народов России.
- 18.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец

Директор гимназии №18

Л.В. Ялышева

Худ. рук студии

Н.Р.Тарасона

Пронумеровано и прощито

Л.В. Ялышева

Директор гимназии №18

Л.В. Ялышева

