

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Гимназия № 18 имени И.Я. Илюшина»

«РАССМОТРЕНО»:

На заседании ШМО

Протокол № 1

от «29» августа 2019 г.

Руководитель [подпись]
Устимова Н.В.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УВР

[подпись]
Масленникова Л.А.

«29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБОУ «Гимназия

№ 18 имени И.Я. Илюшина»
[подпись] Злышева Л.В.

Приказ № 84-0
от «30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6АБВГ классов

2019 -2020 учебный год

Учитель:
Климова Ольга Сергеевна,
Ефимова Юлия Евгеньевна

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 18 имени И.Я. Илюшина».

Рабочая программа по литературе ориентирована на обучающихся 6-ых классов. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 3 учебных часа в неделю, что составляет 105 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы учебный предмет «Литература» представлен в предметной области «Русский язык и литература». Назначение предмета «Литература» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической и культуроведческой компетенций.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей в 6 классе необходимо решение следующих **задач:**

- воспитывать отношение к литературе как высшему национальному достоянию, способствовать повышению интереса к предмету и успешному его изучению;
- способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для чтения, анализа и интерпретации литературных произведений в единстве их формы и содержания;
- совершенствовать умение связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- показать возможности использования опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Для обучения литературе в МБОУ «Гимназия № 18 имени И.Я. Илюшина» выбрана содержательная линия УМК по литературе для 6 класса авторов Полухиной В.П., Коровиной В.Я., Журавлева В. П., Коровина В. И. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по литературе состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов литературы в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе в 6 классе в УМК имеются **учебник, учебные пособия**:

1) Литература. 6 класс. Учеб.: В 2 ч / Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.. – М.: Просвещение, 2017.

2) Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. - М.: Просвещение, 2014.

• **Система контролирующих материалов**, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета включает в себя сборники текстовых заданий: Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 6 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс»./ пособие для учителя. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Литература» в 6 классе:

1) Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: Методические советы: 6 кл.— М.: Просвещение, 2015.

2) Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2014.

3) Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: бкл.: Методическое пособие к учебникам-хрестоматиям Коровиной В.Я. и Курдюмовой Т.Ф. – М.: ВАКО, 2016.

Основные формы контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста,

составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Критерии оценки знаний обучающихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при

анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.
- При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается
- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе (к окончанию 6 класса)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- *осознанно воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- *выразительно читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- *осознанно воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- *адекватно понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» 6 класс

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.
- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.
10. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся

Содержание тем учебного предмета

Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «*Илиаде*». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Устное народное творчество (1 час)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (1 час)

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века (1 час)

И.И.Дмитриев «*Муха*»

Из русской литературы XIX века (55 часов)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы

зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем

природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где знутя над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Из русской литературы XX века(26 часов)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России (2 часа)

Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»

К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...»

Из зарубежной литературы(14 часов)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Учебно-тематическое планирование по литературе 6 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
3	Устное народное творчество.	4
4	Из древнерусской литературы.	1
5	Из литературы XVIII века.	1
6	Из русской литературы XIX века.	55
7	Из русской литературы XX века.	26
8	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы.	14
9	Итоговый урок.	1
	ИТОГО	105 (в т. ч. 5 <i>К.Р.</i> , 18 <i>Р.Р.</i> , 11 <i>В.Ч.</i>).

Принятые сокращения

К.Р. – контрольная работа;

Р.Р. – развитие речи;

В.Ч. – внеклассное чтение.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету Литература
на 2019/2020 учебный год

Номера уроков по порядку	№ урока в разделе, теме	Тема урока	Плановые сроки изучения учебного материала	Скорректированные сроки изучения учебного материала
1	2	3	4	5
Введение (1 ч)				
1	1	Художественное произведение. Автор. Герои	1 неделя 02.09-06.09	
Устное народное творчество (4 ч)				
2	1	Обрядовый фольклор		
3	2	Пословицы и поговорки		
4	3	Загадки. <i>Урок внеклассного чтения №1</i>	2 неделя 09.09-13.09	
5 РР	4	Русский фольклор. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос <i>Урок Р.Р. 1</i>		
Из древнерусской литературы (1 час)				
6	1	Русская летопись. «Повесть временных лет».		
Из литературы XVIII века (1 час)				
7	1	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»	3 неделя 16.09-20.09	
Из литературы XIX века (55 часов)				
Иван Андреевич Крылов (3 часа, РР-1)				
8	1	Басни. И.А.Крылов «Осел и Соловей»		
9	2	И.А.Крылов « Листы и корни», «Ларчик»		
10 РР	3	Русские басни. <i>Урок Р.Р. 2</i>	4 неделя 24.09-28.09	
Александр Сергеевич Пушкин (16 часов, Р.Р -4, Вн.чт. -2)				
11	4	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «И.И. Пущину»		
12	5	А.С. Пушкин. Стихотворение « Узник»		
13	6	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	5 неделя 30.09-04.10	
14 ВЧ	7	Тема дороги в лирике А.С.Пушкина. <i>Урок внеклассного чтения 2</i>		
15 РР	8	А.С. Пушкин. Лирика. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.		

		<i>Урок Р.Р. 3.</i>		
16	9	А.С.Пушкин «Дубровский». Помещики Дубровский-старший и Троекуров	6 неделя 07.10-11.10	
17	10	А.С.Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»		
18	11	А.С.Пушкин «Дубровский». История любви.		
19	12	А.С.Пушкин. «Дубровский». Образ Владимира Дубровского	7 неделя 14.10-18.10	
20	13	А.С.Пушкин «Дубровский». Композиция романа		
21 УК РР	14	А.С.Пушкин «Дубровский». Классное контрольное сочинение. <i>Урок контроля.</i> <i>Р.Р. 4</i>		
22 УК РР	15	А.С.Пушкин «Дубровский». Классное контрольное сочинение. <i>Урок контроля.</i> <i>Р.Р. 5</i>	8 неделя 21.10-25.10	
23	16	А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои		
24	17	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: своеобразие композиции		
25 ВЧ	18	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Выстрел». <i>Урок внеклассного чтения 3</i>	9 неделя 05.11-08.11	
26 РР	19	Анализ сочинений по роману А.С.Пушкина «Дубровский». Работа над речевыми и стилистическими ошибками. <i>Урок Р.Р. 6</i>		
Михаил Юрьевич Лермонтов (8часов. Р.Р. – 3ч.)				
27	20	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»		
28	21	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	10 неделя 11.11-15.11	
29	22	М.Ю. Лермонтов. «Листок»		
30	23	М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»		
31 РР	24	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений. <i>Урок Р.Р. 7</i>	11 неделя 18.11-22.11	
32 РР	25	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Написание сочинения		

		<i>Урок Р.Р. 8</i>		
33 РР	26	Анализ сочинений по лирике М.Ю. Лермонтова. Работа над речевыми и стилистическими ошибками.		
		<i>Урок Р.Р.9</i>		
34	27	Теория литературы. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. Двусложные размеры стиха	12 неделя 25.11-29.11	
Иван Сергеевич Тургенев (4 часа. Вн. чт. – 1ч.)				
35	28	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика		
36	29	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей		
37	30	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	13 неделя 02.12-06.12	
38 ВЧ	31	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» <i>Урок внеклассного чтения 4</i>		
Фёдор Иванович Тютчев (3 часа)				
39	32	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»		
40	33	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	14 неделя 09.12-13.12	
41	34	Ф.И. Тютчев. «Листья»		
Афанасий Афанасьевич Фет (4 часа. Р.Р. - 1)				
42	35	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		
43	36	А.А. Фет. «Ещё майская ночь»	15 неделя 16.12-20.12	
44	37	А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»		
45 РР	38	Ф.И. Тютчев, А.А.Фет. Лирика. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения Урок Р.Р.10		
Николай Алексеевич Некрасов (5 часов. Р.Р. - 2)				
46	39	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Автор и народ	16 неделя 23.12-27.12	
47	40	Н.А. Некрасов. «Железная дорога» своеобразие языка и композиции стихотворения		
48 РР	41	Анализ домашних сочинений по лирике Ф. Тютчева и А.Фета. Работа над речевыми и стилистическими		

		ошибками. <i>Урок Р.Р. 11</i>		
49	42	Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха	17 неделя 13.01-17.01	
50 УР РР	43	Контрольная работа по изученным произведениям русских поэтов XIX века. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. <i>Урок контроля. Р.Р.12</i>		
Николай Семенович Лесков (5 часов, Р.Р. -2, Вн.чт. - 1)				
51	44	Н.С.Лесков. «Левша». Народ и власть		
52	45	Особенности языка сказа «Левша» Н.С.Лескова. Понятие об иронии	18 неделя 20.01-24.01	
53 РР	46	Н. С. Лесков «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. <i>Урок Р.Р.13</i>		
54 ВЧ	47	Н.С.Лесков «Человек на часах» <i>Урок внеклассного чтения 5</i>		
55 РР	48	Анализ домашних письменных ответов на проблемный вопрос по рассказу «Левша». Работа над речевыми и стилистическими ошибками. Редактирование текстов. <i>Урок Р.Р.14</i>	19 неделя 27.01-31.01	
Антон Павлович Чехов (3 часа. Вн. Чт. -1ч.)				
56	49	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа		
57	50	А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: источник комического в рассказе		
58 ВЧ	51	А.П.Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. <i>Урок внеклассного чтения 6</i>	20 неделя 03.02-07.02	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)				
59	52	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...».		
60	53	Е.А.Баратынский. «Весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...»		
61	54	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	21 неделя 10.02-14.02	
62	55	Интегрированный урок «Образ		

		русской природы на полотнах художников, в стихотворениях поэтов и романсах композиторов»		
Из русской литературы XX века (26 часов, Р.Р. – 4ч. Вн.чт. -3ч.)				
Александр Иванович Куприн (2 часа)				
63	1	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип		
64	2	А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	22 неделя 17.02-21.02	
Александр Степанович Грин (2 часа)				
65	3	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность		
66	4	А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей		
Андрей Платонович Платонов(2часа. Вн.чт. -1ч.)				
67	5	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	23 неделя 25.02-28.02	
68 ВЧ	6	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. <i>Урок внеклассного чтения 7</i>		
Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)				
69	7	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»		
70	8	Д.С. Самойлов. «Сороковые»	24 неделя 02.03-07.03	
Виктор Петрович Астафьев (3 часа-РР 1)				
71	9	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои		
72	10	В.П. Астафьев«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев		
73 РР	11	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос Урок Р.Р.15	25 неделя 11.03-13.03	
Валентин Георгиевич Распутин (3 часа)				
74	12	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени		
75	13	В.Г. Распутин.«Уроки французского»: стойкость главного героя		
76	14	В.Г. Распутин «Уроки французского» : учительница Лидия Михайловна	26 неделя 16.03-20.03	
Писатели улыбаются (5 часов,ВЧ-1,УК-1,РР-1)				
77	15	В.М. Шукшин «Критики»: образ		

		«странного» героя		
78 ВЧ	16	В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал». <i>Урок внеклассного чтения 8</i>		
79	17	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла: школа, учитель, ученики	27 неделя 01.04-03.04	
80	18	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе		
81 УК РР	19	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А. Искандера <i>Урок контроля. Р.Р. 16</i>		
Родная природа в русской поэзии 20 века(7часов, ВЧ-1,РР-2,УК-1) (творчество А.А.Блока, С.А. Есенина, А.А.Ахматовой, Н.М. Рубцова)				
82	20	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	28 неделя 06.04-10.04	
83	21	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»		
84	22	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»		
85	23	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	29 неделя 13.04-17.04	
86 ВЧ	24	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа <i>Урок внеклассного чтения 9</i>		
87 РР	25	Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков. <i>Урок Р..Р. 17</i>		
88 УК РР	26	Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе <i>Урок контроля Р.Р. 18</i>	30 неделя 20.04-24.04	
Из литературы народов России(2 часа)				
89	1	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю		
90	2	Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа		

Из зарубежной литературы (14 часов)				
Мифы Древней Греции (3 часа. Вн. чт. – 1)				
91	1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	31 неделя 27.04-30.04	
92	2	Мифы Древней Греции. Подвиги геракла: «Яблоки Гесперид» и др.		
93 ВЧ	3	Древнегреческие мифы <i>Урок внеклассного чтения 10</i>		
Геродот (1 час)				
94	4	Геродот. «Легенда об Арионе»	32неделя 06.05-08.05	
Гомер (2 часа)				
95	5	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма		
96	6	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма		
Мигель де Сервантес Сааведра (3часа)				
97	7	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	33 неделя 12.05-15.05	
98	8	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы		
99	9	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Дон Кихот как «вечный образ» в искусстве		
Фридрих Шиллер (1час)				
100	10	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	34 неделя 18.05-22.05	
Проспер Мериме (1час)				
101	11	П.Мериме «Маттео Фальконе»		
А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3 часа. Вн. чт. - 1)				
102	12	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча		
103	13	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Образ главного героя	35 неделя 25.05-29.05	
104 ВЧ	14	«Маленький принц»: вечные истины в сказке. <i>Внеклассное чтение 11</i>		
Итоговый урок по русской литературе (1 час)				
105		Итоговый урок по русской литературе. Задания для летнего чтения		

Учебно-методическое обеспечение. Литература.

Печатные издания

- Литература. 6 класс. Учеб.: В 2 ч / Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. – М.: Просвещение, 2017.
- Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 6 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс»/пособие для учителя. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. – М.: «Просвещение», 2015
- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2014
- Егорова Н.В. Поурочное разработки по литературе: бкл.: Методическое пособие к учебникам-хрестоматиям Коровиной В.Я. и Курдюмовой Т.Ф. – М.: ВАКО, 2016.
- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2015.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2015.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2015.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

Перечень материально-технического обеспечения

образовательного процесса

CD / DVD – проигрыватель

Фонохрестоматия по литературе

Компьютер с программным обеспечением

Экспозиционный экран

Мультимедийный проектор

<http://gimnasiya18.ru/images/stories/docs/Pasport%2000.pdf>