

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 18 имени И.Я. Ильшнина»

«РАССМОТРЕНО»:

На заседании ШМО

Протокол № 1

От «28» 08 2019 г.

Руководитель *Л.А. Давыдова Л.А.*

(подпись, расшифровка)

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УВР

*Л.А. Давыдова Л.А.*

(подпись, расшифровка)

«28» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБОУ «Гимназия

№ 18 имени И.Я. Ильшнина»

*Л.А. Давыдова Л.А.*

Яльшева

От «28» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по Изобразительному искусству  
для 7 А, Б, В, Г, классов

2019- 2020 учебный год

Учитель: Давыдова Любовь Александровна

2018 г.

## Пояснительная записка

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», одобренной по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназии №18 имени И.Я. Илюшина».

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 7-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1-н учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство».

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Для достижения поставленных целей 7- ом классе необходимо решение следующих **задач**:

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Для обучения изобразительному языку в МБОУ «Гимназии №18 имени И.Я. Илюшина» выработана содержательная линия учебник для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Для 7 класса под редакцией Б.М. Неменского/А.С.Питерских Г.Е. Гуровой/- М.Просвещение2015. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Главные особенности учебника (УМК) по изобразительному искусству состоит в том, что он обеспечивает преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе , а так же и в полной мере реализует принципы деятельностного подхода , что полностью соответствует миссии и цели образовательным запросам обучающихся.

### **Критерии оценки образовательных достижений учащихся по предмету «Изобразительное искусство»**

Нормы оценки художественных работ учащихся.

Оценка «пять» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «четыре» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «три» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «два» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Оценка творческих работ школьников.

Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно. Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно. Оценка «два» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.

### **Инновационные педагогические технологии, используемые на уроках, с целью реализации программы в соответствии с ФГОС.**

Инновационные педагогические технологии, используемые на уроках, направлены на формирование метапредметных и личностных универсальных учебных действий. Развивают у школьников умение самостоятельно и мотивированно организовать познавательную деятельность, использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определять сущность изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления.

-проектные технологии (авторы Шацкий С.Г., Килпатрик В.Х., Дьюн Д.Ж, Блонский П.П., Ушинский К.Д., Шаталов В.Ф., Н.А., Бердяев, Щетинин М.П.)(позволяют реализовать учащимся самостоятельные проекты, определять и аргументировать свою позицию, точку зрения, раскрывать творческий потенциал личности, способствовать самореализации и самоопределению).

-групповые технологии (изучение различного учебного материала с последующей презентацией и обсуждением. В рамках каждой группы происходит распределение деятельности между участниками проекта в соответствии с возможностями и склонностями каждого (авторы Дьяченко В.К., Первин И.В., Ривин А.Г.).

-игровые технологии(это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением)

-здоровье сберегающие технологии (позволяют совершенствовать работу, направленную на сохранение и укрепление здоровья учащихся и привитие им навыков здорового образа жизни, обеспечивает учащихся необходимой информацией для формирования собственных стратегий и технологий, позволяющих сохранять и укреплять здоровье);

-информационно-коммуникационные технологии (авторы: А.П. Ершов, А.И. Берг, А.Н. Колмогоров) позволяют развивать навыки самостоятельной, исследовательской, творческой работы, способствуют самовыражению и саморазвитию личности, позволяют усилить наглядность и эмоциональную составляющую обучения, проводить виртуальные экскурсии по музеям и т.д.

### Структура рабочей программы:

- пояснительная записка
- планируемые результаты
- содержание учебного предмета
- тематическое планирование
- календарно-тематическое планирование.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### **познавательные УУД :**

- давать определения изученных понятий и художественно - образных явлений;
- наблюдать (воспринимать)) объекты и явления художественной культуры; делать выводы и умозаключения из наблюдений реальной действительности; воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- усвоить особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в пластических искусствах;
- различать виды пластических искусств;
- классифицировать изученные объекты и явления художественной культуры;
- уважать культуру других народов, осваивать духовно-нравственный потенциал ,

эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

#### **коммуникативные УУД:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

#### **регулятивные УУД:**

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Обучающийся научиться :

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

### **Содержание учебной программы предмета «Изобразительное искусство» 7 класс**

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

#### **I раздел.**

***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная

композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

## **II раздел.**

### ***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

## **III раздел.**

### ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов).***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

## **IV раздел.**

### ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).***

индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.



Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

#### Тематический план

№ п/п	Название раздела в рабочей программе	Количество часов по плану
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
Итого:		35

#### Календарно-тематическое планирование

Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Номера уроков по порядку	№ урока в разделе. тема	Тема урока	Плановые сроки изучения учебного материала	Скорректированные сроки изучения учебного материала
1.	1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	02.09-06.09	
2.	2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	09.09-13.09	
3.	3	Прямые линии и организация пространства	16-21. 20.09	
4.	4	Цвет — элемент композиционного творчества.	23.09-27.09	
5.	5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	30.09-04.10	
6.	6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	07.10-11.10	
7.	7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	14.10-18.10	
8.	8	Многообразие форм графического дизайна.	21.10-25.10	

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

9.	1	Объект и пространство.	05.11-08.11	
10.	2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	11.11-15.11	
11.	3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	18.11-22.11	
12.	4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	25.11-29.11	
13.	5	Важнейшие архитектурные элементы Здания.	02.12-06.12	
14.	6	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	09.12-13.12	
15.	7	Форма и материал.	16.12-20.12	
16.	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	23.12-27.12	

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)

17.	1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	13.01-17.01	
18.	2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	20.01-24.01	
19.	3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	27.01-31.01	
20.	4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	03.02-07.02	
21.	5	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	10.02-14.02	
22.	6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	18.02-21.02	
23.	7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	25.02-28.02 короткая неделя	
24.	8	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	02.03-07.03 короткая неделя	
25.	9	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	11.03-13.03	
26.	10	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	16.03-20.03 Каникулы весенние	
27.	11	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	01.04-03.04	

28.	12	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	06.04-11.04	
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)				
28.	1	Мой дом — мой образ жизни.	13.04-17.04	
29.	2	Интерьер, который мы создаем.	20.04-24.04	
30.	3	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	27.04-30.04 короткая неделя	
31.	4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	06.05-08.05 короткая неделя	
32.	5	Встречают по одежке.	12.05-15.05	
33.	6	Автопортрет на каждый день.	18.05-22.05	
34-35.	7-8	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	25.05-29.05	

### Перечень учебно-методического обеспечения

#### Список литературы (для учащихся)

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2015

#### Список литературы (для учителя)

2. Программа «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2015.
3. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
4. О.М.Гусева «Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс». – М.:ВАКО, 2013.
5. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011
6. Б.М. Неменский, О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007

#### Материально-техническое обеспечение:

<http://gimnasiya18.ru/images/stories/docs/Pasport%20OO.pdf>