

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 18 имени И.Я. Илюшина»

«РАССМОТРЕНО»:

На заседании ШМО

Протокол № 1

От «28» 08 2019 г.

Руководитель *В.А. Давыдова*
(подпись, расшифровка)

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам директора по УВР

Е.А. Серебрянская
(подпись, расшифровка)

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБОУ «Гимназия

№ 18 имени И.Я. Илюшина»

В.А. Ялышева

Приказ № 2
«28» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Изобразительному искусству
для 6 А, Б, В, Г классов

2019 - 2020 учебный год

Учитель: Давыдова Любовь Александровна

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897); с учётом Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназии №18 имени И.Я. Илюшина».

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 6 –х классов. Уровень изучения предмета базовый. Тематическое планирование рассчитано **на 1 учебный час в неделю**, что составляет **35 учебных часов в год**.

В системе предметов образовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство»

Назначение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира;

- как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Для достижения поставленных целей в 6 классе необходимо решение следующих **задач:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Для обучения изобразительному искусству в МБОУ «Гимназии № 18 имени И.Я. Илюшина» выбрана содержательная линия учебник для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству «Искусство в жизни человека» для 6-го класса под редакцией Б.М.

Неменского / Н.А. Горяева, О.В. Островская./ - М. Просвещение, 2015 .Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Главные особенности учебника (УМК) по изобразительному искусству состоит в том, что он обеспечивает преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а так же и в полной мере реализует принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям гимназии и общеобразовательным запросам обучающихся

Критерии оценивания деятельности ученика

- умение анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);
- уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы- авыразительные средства изобразительных(пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности;
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»- 10 баллов.

Критерии

1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
7. Все предметы прорисованы подробно	3
8. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
9. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	

Критерии оценки работ учащихся над построением портрета

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного портрета	3
5. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6. При построении передается характер портретируемого	3
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все элементы лица построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах	3

портрета и падающие тени, создан выразительный образ

Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа

Оценки «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»- 10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6. При построении передается характер определённой местности	3
7. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	

Критерии оценки работ учащихся над построением композиции

Оценки «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-баллов

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной композиции	3
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

Нормы оценки художественных работ учащихся.

Оценка «пять» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «четыре» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все

компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «три» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «два» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Нормы оценок письменной работы.

Оценка «пять» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «четыре» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «три» выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Инновационные педагогические технологии, используемые на уроках, с целью реализации программы в соответствии с ФГОС.

Инновационные педагогические технологии, используемые на уроках, направлены на формирование метапредметных и личностных универсальных учебных действий. Развивают у школьников умение самостоятельно и мотивированно организовать познавательную деятельность, использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определять сущность изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления.

-проектные технологии (авторы Шацкий С.Г., Килпатрик В.Х., Дьон ДЖ, Блонский П.П., Ушинский К.Д., Шаталов В.Ф., Н.А., Бердяев, Щетинин М.П.) (позволяют реализовать учащимся самостоятельные проекты, определять и аргументировать свою позицию, точку зрения, раскрывать творческий потенциал личности, способствовать самореализации и самоопределению).

-групповые технологии (изучение различного учебного материала с последующей презентацией и обсуждением. В рамках каждой группы происходит распределение деятельности между участниками проекта в соответствии с возможностями и склонностями каждого (авторы Дьяченко В.К., Первин И.В., Ривин А.Г.).

-игровые технологии(это вид деятельно в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением)

-здоровье сберегающие технологии (позволяют совершенствовать работу, направленную на сохранение и укрепление здоровья учащихся и привитие им навыков здорового образа жизни, обеспечивает учащихся необходимой информацией для формирования собственных стратегий и технологий, позволяющих сохранять и укреплять здоровье);

-информационно-коммуникационные технологии (авторы: А.П. Ершов, А.И. Берг, А.Н. Колмогоров) позволяют развивать навыки самостоятельной, исследовательской, творческой работы, способствуют самовыражению и саморазвитию личности, позволяют усилить наглядность и эмоциональную составляющую обучения, проводить виртуальные экскурсии по музеям и т.д.

Структура рабочей программы:

- пояснительная записка
- планируемые результаты
- содержание учебного предмета
- тематическое планирование
- календарно-тематическое планирование.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

познавательные УУД:

- давать определения изученных понятий и художественно-образных явлений;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления художественной культуры, делать выводы и умозаключения из наблюдений реальной действительности и воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- усвоить особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в пластических искусствах;
- классифицировать изученные объекты и явления художественной культуры;
- уважать культуру других народов, осваивать духовно-нравственный потенциал, эмоционально-

ценностное отношение к искусству и к жизни.

коммуникативные УУД:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.*

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Художественные материалы.
- Рисунок - основа изобразительного искусства.
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

2. Мир наших вещей. Натюрморт

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира - натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

3. Взглядываясь в человека. Портрет

- Образ человека- главная тема в искусстве .
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.

- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

4. Человек и пространство. Пейзаж.

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж- большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование 6 классы на основе ФГОС

N	Класс	Раздел, тема	Кол-во часов
	6	1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
1		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2		Художественные материалы.	1
3		Рисунок- основа изобразительного искусства.	1
4		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
5		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
6		Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
7		Объёмные изображения в скульптуре.	1
8		Основы языка изображения.	1
		2.Мир наших вещей. Натюрморт.	8
9		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10		Изображение предметного мира- натюрморт.	1
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12		Перспектива.Изображение объёма на плоскости и линейная	1
13		Освещение. Свет и тень.	1
14		Натюрморт в графике	1
15		Цвет в натюрморте.	1
16		Выразительные возможности натюрморта.	1
		3.Вглядываясь в человека. Портрет.	12
17.		Образ человека – главная тема в искусстве.	1
18,19		Конструкция головы человека и её основные пропорции.	2
20,21		Изображение головы человека в пространстве.	2
22		Портрет в скульптуре.	1
23		Графический портретный рисунок.	1
24		Сатирические образы человека.	1
25		Образные возможности освещения в портрете.	1
26		Роль цвета в портрете.	1
27		портретисты прошлого.	1
28		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
		4.Человек и пространство. Пейзаж.	7
29		Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
30		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
31		Пейзаж - большой мир.	1
32		Пейзаж настроение. Природа и художник.	1
33		Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1
34		Городской пейзаж.	1
35		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
		Итого:	35

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номера уроков по порядку.	№ урока в разделе, теме.	Тема урока.	Плановые сроки изучения учебного материала.	Скорректированные сроки изучения учебного материала.
1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка.				
1.	1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	03.09-07.09	
2.	2.	Художественные материалы.	10.09-14.09	
3.	3.	Рисунок-основа изобразительного искусства.	17.09-21.09	
4.	4.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	24.09-28.09	
5.	5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятна.	01.10-05.10	
6.	6.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	08.10-12.10	
7.	7.	Объёмные изображения в скульптуре.	15.10-19.10	
8.	8.	Основы языка изображения.	22.10-26.10	
2 Мир наших вещей.				
9.	1.	Натюрморт. Реальность и фантазия художника.	29.10-02.11	
10.	2.	Изображение предметного мира-натюрморт.	12.11-16.11	
11.	3.	Понятие формы. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	19.11-23.11	
12.	4.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	26.11-30.11	
13.	5.	Освещение. Свет и тень.	03.12-07.12	
14.	6.	Натюрморт в графике.	10.12-14.12	
15.	7.	Цвет в натюрморте.	17.12-21.12	
16.	8.	Выразительные возможности натюрморта.	24.12-28.12	
3.Вглядываясь в человека. Портрет.				
17.	1.	Образ человека- главная тема искусства.	16.01-18.01 короткая неделя	
18,19.	2,3.	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	21.01-25.01 28.01-01.02	
20,21.	4,5.	Изображение головы в пространстве.	04.02-08.02 11.02-15.02	
22.	6.	Портрет в скульптуре.	18.02-22.02	
23.	7.	Графический портретный рисунок.	26.02-01.03 короткая неделя	
24.	8.	Сатирические образы человека.	04.03-07.03 короткая неделя	
25.	9.	Образные возможности освещения в портрете.	11.03-15.03	

26.	10.	Роль цвета в портрете.	18.03-22.03	
27.	11.	Великие портретисты прошлого.	01.04-05.04	
28.	12.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	08.04-12.04	
		4. Человек и пространство. Пейзаж.		
29.	1.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	15.04-19.04	
30.	2.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	22.04-26.04	
31.	3.	Пейзаж – большой мир.	29.04-03.05 короткая неделя	
32.	4.	Пейзаж настроение. Природа и художник.	06.05-10.05 короткая неделя	
33.	5.	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	13.05-17.05	
34.	6.	Городской пейзаж.	20.05-24.05	
35.	7.	Выразительные возможности изобразительного искусства.	27.05-31.05	

Учебно-методический комплект

Содержание Программы по изобразительному искусству последовательно детализируется в учебнике «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.» автора Неменской Л.А..

Освоение программы реализуется посредством УМК (учебно-методический комплект), электронных (CD) ресурсов и ресурсов интернет сети. УМК по изобразительному искусству составляют:

- Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.» учебник для 6 кл. под ред. Б.М. Неменского. -М.: Просвещение, 2013г.;
- Рабочие программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского «Просвещение», 2013г.

Список литературы для учителя:

1. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. «Просвещение», 2013г.
2. Изобразительное искусство. Методическое пособие под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы. «Просвещение», 2010г.
3. Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. 6 класс. «Учитель», 2008г.
4. Изобразительное Искусство. Развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского .1-8классы. «Учитель», 2010г.
5. В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Р. Игнатъев, П.Ю. Коваленко. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. «Дрофа», 2010г.
6. В.С. Кузин. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителя. «Просвещение», 1997г.

Список литература для учащихся:

1. В.С. Сокольникова, В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Учебник для учащихся 5-8 классов, в 4-х частях («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Краткий словарь художественных терминов»). «Титул», 1996г.

2. В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатьев, П.К. Коваленко. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. «Дрофа», 2010г.
3. «Энциклопедия для детей. Искусство». Т.7, М., «Аванп+», 1998 г.;
4. «Я познаю мир. Города мира», Энциклопедия. М., 2000г.;

Материально-техническое обеспечение:

<http://gimnasiya18.ru/images/stories/docs/Pasport%20OO.pdf>