



ыпуск 1

Записки Гимназиста

МБОУ гимназия №18 г.о. Королев
Школьная Дума

Обращение редактора

Победить время

Бег времён
Гораций

Время... Что же это такое? До сих пор никто не может точно объяснить. Когда я зашла в Википедию, мне показалось, что и Великая Энциклопедия тоже растерялась, услышав этот вопрос. Всё же она дала суховатое определение, ниже поспешно приведя множество информации на тему времени, чтобы мы с тобой вдруг не подумали, будто она не знает ответа.

Итак: «Время — форма протекания физических и психических процессов, условие возможности изменения.»

Тебе не кажется, что звучит это как-то... неконкретно? Но, пожалуй, я придираюсь, ведь понятие, о котором идёт речь, абстрактное и придуманное людьми, чтобы было проще жить. Главное, что когда слышишь слово «время», в голове возникает цепочка ассоциаций, и ты представляешь, о чём я говорю.

Сейчас распространено мнение, что время победить невозможно.

Я же готова поспорить с этой теорией: мы ежедневно сталкиваемся с доказательствами того, что люди способны на это. Великие изобретения, открытия науки, живопись, кино, скульптура, архитектура, музыка, литература способны победить время! История же документирует эти победы.

Как, ты ожидал не этого? Возможно, при словах «победить время» ты представлял себе нечто другое? Например, настоящий бой человека с каким-то существом, которое и есть время... Но, может, ты подумал об эликсире вечной молодости? Оставлю попытки отгадать эту тайну, ведь воображение человека безгранично.

Но подумай о том, что я сказала. Разве не правдива победа над временем, положим, бессмертного литературного произведения?

Одна из целей создания этой газеты - победить время.

И мы с тобой победим время
вместе.

Тишина

Рубрики

«О жизни и вообще» - центральная рубрика, включающая статьи на свободную тему, стихотворения и работы учащихся, рекомендации литературы и др.

«Школьная жизнь» - новости из жизни гимназии.

«Эстетика» - отдельная страница, посвящённая красивым, вдохновляющим фотографиям и/или живописи

«Личный гид» - рекомендации в культурной сфере от самих учащихся, находящихся под впечатлением от посещения выставки, музея, картинной галереи и др.

«В потоке» - раздел, посвященный необычным, выдающимся личностям всех времён.

Трагедия в Кемерово. Проблема культуры личной безопасности русского человека.

25 марта в ТЦ «Зимняя вишня» в Кемерово вспыхнул пожар. По данным на полдень 26 марта, в результате пожара погибло 64 человека, большинство из которых - дети. При пожаре погибли также 200 животных, содержащиеся в контактном зоопарке торгового комплекса. 28 марта в связи с трагедией объявлен Днём траура на всей территории России.

Вопросов остаётся множество. Почему двери кинотеатра с детьми оказались запертыми? Почему киносеансы не прервали, а свет в залах не включили? Почему оказались заблокированы пожарные выходы? Почему не сработали сигнализация и система пожаротушения? Почему за пожарную безопасность в «Зимней вишне» отвечал человек, не имевший специального образования и никогда до этого не работавший со сложной техникой? Виновных найдут и накажут, но погибших это не вернёт.

И пока трагедия обсуждается, ведётся следствие и все страшные подробности ещё не утасили в памяти людей, есть время подумать о более глубоких источниках случившегося. Они - в каждом из нас.

В нашей стране, по моему мнению, низкая культура личной безопасности. Часто нет в нас ответственности за безопасность детей, окружающих людей, животных. Это не русское «авось». Это равнодушие, куда более разрушительное, чем любое бедствие. Пожар потушен - равнодушие остаётся. Вспыхнут новые пожары, потушат и их. Истинный же очаг бессмертен, пока люди не искоренят его в себе.

Равнодушие к безопасности =
равнодушие к окружающим
равнодушие к семье
равнодушие к стране
равнодушие к себе

равнодушие к жизни.

Основные требования Правил пожарной безопасности:

- не оставляйте без присмотра включенные в электросеть бытовые электроприборы;
- эксплуатируйте электроприборы в соответствии с требованиями инструкций по эксплуатации заводов-изготовителей;
- следите за неисправностью электропроводки, не пользуйтесь поврежденными электроприборами, электророзетками;
- не включайте в одну электророзетку одновременно несколько мощных потребителей электроэнергии, перегружая электросеть;
- не эксплуатируйте электросветильники со снятыми защитными плафонами;
- не пользуйтесь в помещении источниками открытого огня (свечи, спички, факела и т.д.);
- запрещается хранить в квартирах и комнатах общежитий баллоны с горючими газами, емкости с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями и т.д.;
- запрещается загромождать пути эвакуации (лестничные клетки, лестничные марши, коридоры) различными материалами, изделиями, оборудованием;
- запрещается устраивать на лестничных клетках и поэтажных коридорах кладовые (чуланы), а также хранить под лестничными маршами и на лестничных площадках вещи, мебель и горючие материалы.

О ЖИЗНИ И ВОООБЩЕ

Восток

Что первое приходит вам в голову, когда вы слышите слово «Восток»? Марсианский ударный кратер, станция Минского метрополитена, марка часов, или, возможно, казахский футбольный клуб? Всё может быть. Лично для меня Восток - это традиции. Это запах сакуры или жасмина. Это особый язык и особый образ мышления. В общем, то, что точно нельзя назвать обыкновенным.

Восток бывает Дальним. Восток бывает Ближним. И Восток бывает Средним. Хотя Ближний и Средний часто могут быть одним и тем же плюс/минус некоторые страны... Но не будем в это углубляться. Можно долго перечислять страны Востока. Я расскажу о моих любимчиках. Их двое.

Поиграем в «Угадайку». Немного одностороннюю, но не беда.

В этой стране есть правила, кажется для всего. Например, длительность и глубина поклона при приветствии обязательно должна быть прямо пропорциональна статусу собеседника. Другу достаточно кивнуть головой, начальник заслуживает поклона градусов эдак под 45, ну а пожилой человек удостаивается 70 градусов. Хоть транспортир с собой носи! Взгляд - вообще отдельная тема. Если слишком долго смотрите в глаза, то вы агрессивны, отводите взгляд на длительное время - лжете. Ох, попробуй сохрани тут золотую середину. А уж если у вас насморк, будьте добры изучить техники ниндзя и скрываться со своим платочком от всех людей. И нет в жизни ничего хуже, чем индивидуальность и лучше, чем коллективизм! А уж домашних правил не счесть! Правила об обуви, о хаси (палочки для еды), о застолье. И это только начало. Да, мой дорогой друг, ты угадал. Это Япония. Японцы кажутся нам странными. И правда! Единство с обществом и природой, взаимная поддержка, коллективная ответственность... Да что ж это такое! Не мусорят даже нигде, никогда не возьмут чужого, хоть оно на лавке кем-то забытое лежало.



А сейчас участник номер два. И так, в этой стране также существует дикое количество правил. Но если вы сравните их с Японскими, на вас так обидятся жители этой страны, что просто ужас. Обращение к людям только на «господин» / «госпожа», по фамилии или по должности («Здравствуйте, учитель Ван»). Родственника же нужно называть по прозвищу или по степени родства, которая тоже имеет чёткую градацию: например, мамин папа и папин папа - это совсем разные слова. И только друга детства можно назвать по имени. Жители не улыбаются незнакомцам, не здороваются с ними и вообще трепетно относятся к личному пространству. А во времена династий пришедшие к императору гости должны были 9 раз постучать головой о пол в знак уважения. Ну, бей челом, коли Государя-батюшку уважаешь! А спорить со старшими - высший признак невоспитанности, потому что старики - хранители мудрости. Ещё на людях, например, целоваться, обниматься или держаться за руки с человеком другого пола - это грубость. На комплименты же отвечать стоит отрицанием («ой, ну это не про меня») или даже самоосуждением... Ещё не догадались? Я сделаю подсказку. Читая ранобэ*, через слово встречаешь «нефрит». Для них это не просто камешек, а часть их древней культуры. А вот вам ещё ассоциация: традиционное женское платье ципао: облегающее, с вырезами по бокам, с воротником стойкой.. Сложно, да? Ах, ладно. Столица - Пекин. И... бинго!!! Да, это Китай. Ещё долго можно писать о Китае и о разнице между ним и Гонконгом, но, думаю, на первый раз информации достаточно.

Я, конечно, написала крайне мало об этих странах, но считаю, что выполнила свою задачу - заинтересовала. Вы можете самостоятельно почитать и об Оде Нобунаге. А легенды Востока - это совсем другая история... Например, Китайская легенда об императоре, который, несмотря на содержание в нефрите ртути,

каждое утро пил его растолченным вместе с росой и, как ни странно, считался долгожителем. Или о любви Орихиме и Хикобоси... Уверяю, вы не соскучитесь.

Желаю приятного времяпрепровождения!

Shinsetsu



**Ранобэ (здесь) - разновидность современной китайской литературы, часть массовой культуры. Чаще всего основа сюжета - это история становления героем главного персонажа. Ранобэ содержит элементы китайской философии.*

Про улыбку

Мне хочется просто смотреть, улыбаясь,
На небо, на землю, на всех тех людей,
Что вместе по жизни со мной продвигались,
Стараясь меня сделать лучше, добрей.
Мне хочется просто пройтись по проспекту,
Мне хочется думать о глупых вещах,
Валяться в снегу иль придумывать песни.
Не важно, что делать, ведь главное - как!
Улыбка - что может быть лучше на свете?
Ведь можно подумать что так, ерунда!
Улыбку приносит нам сказочник-ветер,
Улыбка должна на лице быть всегда!

Lord Idea

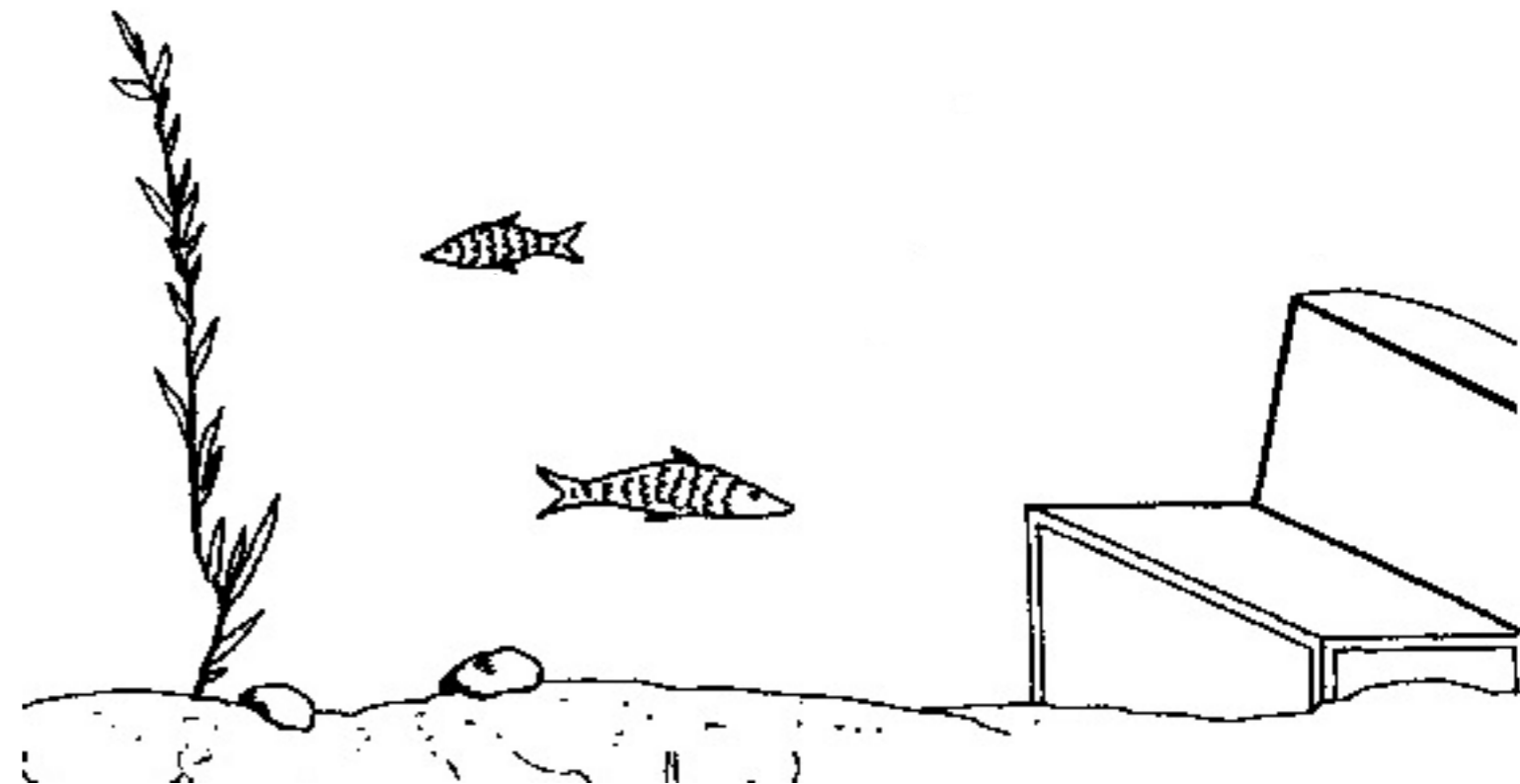


Психология

Ваши цели и ресурсы

Небольшой проективный тест «Морские сокровища», который прояснит ваши цели и подскажет, какие ресурсы вам необходимы в первую очередь. Результаты приведенного теста в картинках - это материал для размышления, но для более точного понимания своих целей и личностного потенциала желательно обратиться к другим методикам.

На этом рисунке вы видите небольшой кусочек морского пейзажа, точнее, морского дна. Вам надо, во-первых, дополнить эту картину деталями, завершить ее, а во-вторых, особое внимание обратить на сундук. Как вы уже заметили, он раскрыт, но пуст. Заполните его тем содержимым, которое сочтете наиболее подходящим и верно отражающим ваши мысли.



Результаты на странице 21

Школьная жизнь

Кто же он, мой Тайный друг?

Зачастую в школьной суматохе ученики не успевают отдыхать. Кого-то (в особенности старшеклассников) беспокоит подготовка к экзаменам, кого-то - большое количество домашней работы и дополнительных занятий. Обычно школьники ищут спасение в гаджетах, и часто дети и подростки проводят перемены с телефонами в руках.

Но необычная акция под названием «Тайный друг» заставила многих учеников гимназии добровольно забыть об интернете на переменах.

Сначала участники тянули жребий с именем его «будущего друга». На следующий день каждый должен был передавать подарки тому, кто ему попался на жеребьевке.

Соблюдались некоторые правила:

- Передавать подарки можно было через учеников, друзей и учителей;
- Передающий подарки ни в коем случае не должен был выдавать адресанта;
- Подарки подписывались «От тайного друга» или просто «Т.Д.» (загадочно, не правда ли?);
- Даже если адресат догадался, кто именно передаёт ему подарки, тайный друг не должен был признаваться раньше времени.

В последний день все участники раскрывались и дарили друг другу последний подарок.

Подобные игры характерны для детских лагерей, а в школах, к сожалению, встречаются не так часто.

Но нельзя не заметить положительный эффект от таких мероприятий. Со вторника по четверг я замечала необычное оживление в коридорах: ученики 7-11 классов с подарками мелькали и тут и там.

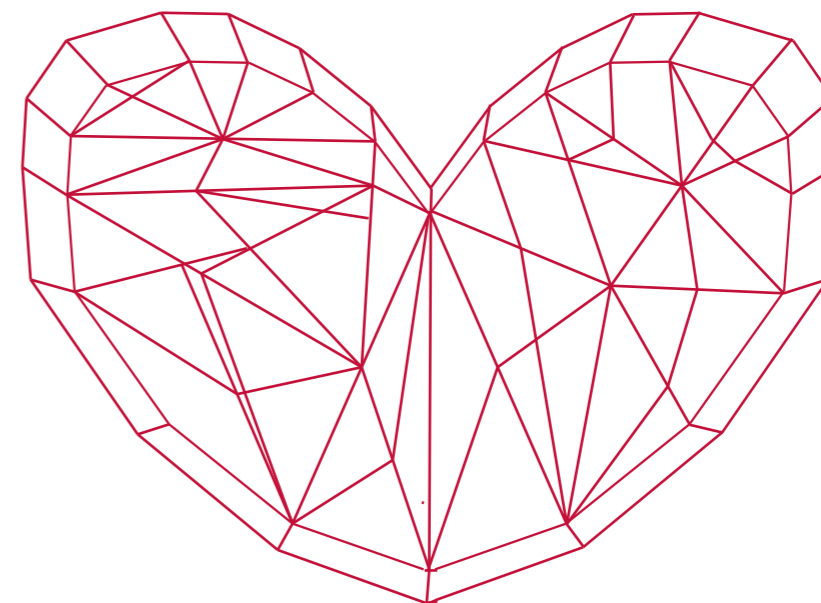
Азарт.

Веселье.

Новые знакомства и общение.

Интересно было ребятам, которые ломали голову над тем, что же подарить своему другу. Интересно было тем, кто получал подарок («Кто же он, мой Тайный Друг?»). Интересно было даже передающим («Как отдать подарок? В каком он(а) кабинете?, Может, просто подкинуть подарок в рюкзак?»).

Некоторые учителя с удовольствием попробовали себя в роли передающих. Но самое большое значение имеет цель игры, которая заключается в правиле «Блаженнее отдавать, чем получать». Кричфалушной Светлане Ивановне, школьной Думе и каждому, кто принял участие в организации игры - большое спасибо!



100 вопросов взрослому с Л.В. Яльшевой

16 февраля директор гимназии Яльшева Лариса Владимировна и представители Школьной Думы провели акцию «100 вопросов взрослому». Какую музыку слушает директор школы, и на что она бы потратила сто миллионов? Мы узнали ответы на эти и многие другие вопросы.

1 часть

Вопрос: Есть что-то в Вашей жизни, чего Вы боитесь?

Л. В. : Чего я боюсь, и что в последнее время приходит мне в голову всё чаще и чаще... Это расставание с моими родителями. Папе 82 года, маме 75. Недавно у неё подскочило давление. Звоню им каждый день. Я всё прекрасно понимаю - возраст и так далее... Но больше ничего не боюсь. Я прошла очень многое - и моменты, когда нужно было только на себя полагаться, быть твёрдой, уверенной. Так что, думаю, с остальными сложностями справиться смогу, а вот потеря близких.. Но я молюсь, чтобы у них всё было хорошо. Мои родители - люди упорные, выносливые, трудолюбивые, открытые. Чем дольше живут наши родители, тем дольше мы остаёмся детьми, и это так здорово. Цените, любите, берегите.

Вопрос: Какие 2 предмета Вы любили (не любили) в школе больше всего?

Л.В. : Знаете, у меня не было нелюбимых предметов. У нас было даже военное дело. Меня часто отправляли на соревнования, и я представляла нашу огромную школу. Любимым предметом у меня всегда была география. Мне везло, потому что с 5 класса к нам приезжали молодые специалисты, очень интересные и организованные люди. Наш классный руководитель учил нас танцевать. И мы все танцевали, после уроков сразу бежали в актовом зал. Зародила любовь к географии молодой специалист Елена Фёдоровна. С её приходом у нас появились физические карты. Сочетания цветов: белый, синий, розовый, жёлтый... Она вселила в меня уверенность, что у меня всё получится. У нас выполнялись практические работы, нужно было оформлять кабинет. Мне доверили подписать какую-то газету. Я печатными буквами это всё выполнила. Елена Фёдоровна сказала: «Ой, как тебе легко будет учиться на географическом факультете. Картография будет на 5». В пятом классе я окончательно определилась, что буду географом.

Вопрос: Если бы Вы родились не в России, то какую страну выбрали бы для жизни?

Л.В. : Думаю, что это Германия или Австрия. Мне нравится всё тонкое, изящное, пастельные тона...

Вопрос: Ваши любимые композиторы, певцы?

Л.В. : Я люблю творчество Хачатуряна, дирижёра Свиридова, произведение «Болеро» Мориса Равеля. Из певцов на сегодняшний день мне нравится Сергей Волчков, победитель «Голоса»; Валерий Ободзинский, Муслим Магомаев и Георг Отс - из детства. У меня папа играл на баяне, аккордеоне, у нас постоянно звучала музыка. Ещё мне нравится Александр Градский. Узнав об этом, мои бывшие ученики как-то совсем неожиданно подарили мне на День Рождения диск с его песнями, как раз в период творческого затишья.

Вопрос: Как Вы любите отдыхать?

Л.В. : Я отдыхаю, меняя род деятельности. Даже если выезжаю к своим родителям, в отпуск, всё равно нахожу какую-то работу. Иногда вяжу, рисую, хоть и достаточно скромно. Я считаю, что люди, которые умеют рисовать и писать стихотворения поцелованы Господом.

Вопрос: Если бы у Вас было сто миллионов, что бы Вы сделали?

Л.В. : Первое: я бы отремонтировала крышу гимназии. Второе: заменила бы все дорожки. Третье: поставила бы какие-нибудь литые скамейки, мини-столики, разбив таким образом всю территорию на зоны. Я бы помогла детскому дому «Берёзка», в котором была буквально две недели назад. Я бы сделала уникальные полки и заполнила бы их книгами в открытом доступе, чтобы ученики брали их и читали. Для этих полок я уже закупила книги-брошюры художников, они ждут своего часа. Думаю, мы это реализуем и без ста миллионов. Мы бы обязательно купили газонокосилку (смеётся). Наш дворник Иван очень старается, не подводит меня - спасибо ему большое. Ещё можно было бы обновить столы и стулья в актовом зале. Ну и конечно, мы бы помогли Дому Ветеранов.

Вопрос: А что-то для себя?

Л.В. : Вы знаете, у меня всё есть.

Вопрос: Какая у Вас мечта?

Л.В. : Чтобы не было войны, и мы жили в мире. Это глобальная, мировая мечта. Чтобы мы с вами не испытывали ужаса послевоенного. Вчера было 15 февраля - дата вывода советских войск из Афганистана. Многие не вернулись с той войны...

Выражаем благодарность Ларисе Владимировне за искреннее интервью!

Продолжение следует...



Личный гид

Обзор поездки в театр

Мы заходим в театр и стоим в очереди на вход. В глаза бросается впечатляющее убранство театра: ковры, позолоченные плинтусы, и я ощущаю внутренний подъём и торжественную атмосферу. Заходя в зал, попадаем в «настоящий театр». Мрамор, колонны, лестницы, девушки в вечерних нарядах, и я сразу некомфортно ощущаю себя в джинсах и таком удобном свитере. Быстро снимаю пуховик, идем искать бельэтаж; мы опаздываем. В театре несколько этажей и несколько заходов зал на каждом из них, так что пришлось потрудиться, чтобы найти его. Но вот мы садимся на обитые мягким красным бархатом стулья, смотрим в бинокли. Действо начинается.



Знаменитые актеры, прекрасный театр, непривычное отсутствие декораций, из-за чего сначала обстановка кажется бедной, но, привыкая, понимаешь, что в этом есть свой шарм... И всё было бы идеально, но есть одно замечание, бросившиеся в глаза человеку, читавшему произведение. Из-за великолепной игры Ольги Гусевой кажется, что в центре событий Настасья Филипповна, а не чересчур болезненный и слабый в спектакле Мышкин... Главный герой страдает лишь эпилепсией, а никак не заиканием и жуткой слабостью, глуповатыми манерами. Но зато хотелось бы отметить, что режиссер-постановщик акцентировал главную мысль романа на деталях. Мышкин представлен, словно Иисус, верхушки колонн сделаны как купола храма и постоянно звучит в разных интонациях церковная музыка...

Спектаклю ставлю твердую тройку из пяти баллов. Не хватило мне Мышкина и хотелось бы, чтобы Гусева оставила пространство для игры других актеров.

Спасибо Школьной Думе за то, что есть возможность выбраться в театр душевной, дружной компанией.

Надеясь на будущее,
Нобелевское Плацебо.

В потоке

Поток - это состояние, период жизни человека, в котором он чувствует себя лучше всего и работает на пике возможностей, а решение проблем проходит быстро.

Это лучшее время для творчества. Психологи считают, что все выдающиеся личности, если не жили в потоке, то проходили через этот период хотя бы раз в своей жизни.

Хелависа

Мельница

*Я пел о богах и пел о героях.
О звоне клинков и кровавых битвах...*

Из песни «Королева»

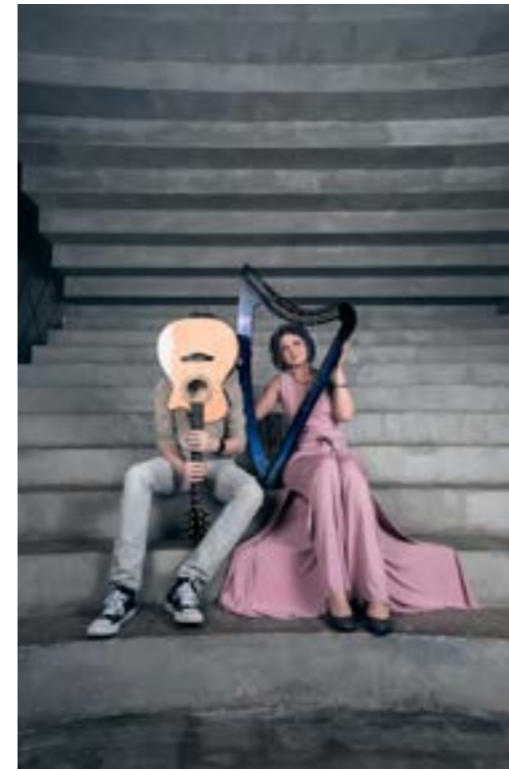
Наталья Андреевна О'Шей, больше известная под псевдонимом Хелависа, родилась в 1976 году в Москве, в семье химиков. Родители приучали Наталью к музыке с раннего детства - преимущество отдавалось классике, авторской песне и бессмертному рок-н-роллу.

Охватить спектр умений и увлечений Хелависы - непростая задача, кажется, для любого биографа. Помимо занятий фортепиано в музыкальной школе, ещё в детстве Наталья научилась рукоделию (от вышивки до плетения кружев), что пригодилось ей в будущем, когда она присоединилась к ролевому и затем к реконструкторскому движениям.

Окончив школу в 1993 году, Хелависа поступает на филологический факультет МГУ. Первоначально она пришла на кафедру французского языка, но увлеклась кельтскими и германскими языками.

Долгое время Наталья занималась научной деятельностью в области филологии, которую оставила только в 2014 году, посвятив всё своё время музыке, самостоятельной научной деятельности, и семье, а также созданию дизайна одежды и аксессуаров. Особое место в сфере её интересов занимает Ирландия. Хелависа — кандидат филологических наук, лингвист, специалист по кельтским языкам, культуре и фольклору ирландских народов.

Она свободно говорит на русском, английском и французском, достаточно хорошо на ирландском, шотландском (в обоих вариантах) и валлийском, на начальном уровне владеет исландским, испанским, немного немецким. Владеет древними языками - латинским, древне ирландским, древнеанглийским, готским, несколько хуже из-за отсутствия практики - древнеисландским, древнегреческим и санскритом..



Со школьных времен Наталья сочиняла песни, написанные на тексты поэтов-классиков и друзей. На музыкальной сцене Наталья выступает с 1996 года, когда вышел её первый альбом с переложением на музыку англоязычных стихотворений. В репертуаре концертных выступлений звучали как песни на стихи собственного сочинения, так и песни на стихи Николая Гумилёва, Марины Цветаевой, Александра Блока...

Тексты её песен сродни напоминают старинные баллады, предания о рыцарях, легенды и сказки.

То, что сделала Хелависа в отечественной музыке можно считать новаторством. Группа «Мельница» стала культовой, и никто из подобных ей известных и талантливых исполнителей не смог пока ещё вывести фолк на такой уровень. Даже соперничающие на музыкальном творчестве, казалось бы, хорошие исполнители «Флёр», Канцлер Ги и Йовин не дотягивают до «Мельницы».

Изучая жизненный путь Натальи О'Шей, понимаю, одна из главных составляющих жизни всё-таки - увлечённость делом. Иначе как можно успевать заниматься наукой, искусством в множестве его проявлений, реконструкцией, спортом, туризмом, верховой ездой, альпинизмом, дизайном, а также играть на нескольких инструментах, знать немалое количество языков и воспитывать детей?.. И всё, за что берётся Хелависа, имеет лучшее качество, поэтому она вызывает у меня глубокое уважение.

Человек, рассмешивший смерть

К огромному сожалению, в мире очень много людей с неизлечимыми болезнями. Каждый человек по-разному реагирует на диагноз специалиста, одни смиряются и ждут своей участи, другие борются за жизнь, отдавая последние гроши на дорогие лекарства и операции, а кто-то, забыв обо всём, покидает насиженное место, срываются навстречу приключениям, кардинально меняя свою жизнь.



Еще в 17-м веке английский врач Сиденгам писал: «Прибытие паяца* в город значит для здоровья его жителей куда больше, чем десятки нагруженных лекарствами мулов». Современная медицина также высоко оценивает влияние смеха, юмора и положительных эмоций на процесс выздоровления. Существует даже специальная наука – гелотология, которая изучает смех и его влияние на физическое и психическое здоровье человека. Она зародилась в 70-х годах прошлого века и обязана своим возникновением американцу Норману Казинсу.

У журналиста Казинса было обнаружено серьезное заболевание позвоночника, которое так стремительно развивалось, что вскоре он уже не мог пошевелить ни рукой, ни ногой, ни даже самостоятельно разомкнуть челюсть, чтобы поесть. Когда врачи прямо сказали Норману, что его шанс выжить ничтожно мал: всего 1 к 500, тот не спал всю ночь, а утро встретил с твердым решением бороться за жизнь. Причем, весьма оригинальным способом – с помощью кинокомедий.

По 5-6 часов в день этот прикованный к постели, абсолютно неподвижный человек, хохотал над смешными фильмами, а в перерывах слушал веселые истории, которыми развлекали его близкие и друзья.

И, удивительное дело, через неделю страшные боли стали сходить на нет. Через месяц он начал потихоньку шевелить пальцами рук, а еще через некоторое время – «неизлечимый больной» встал на ноги. Впоследствии он писал: «Я сделал радостное открытие, что десять минут настоящего смеха дали мне по крайней мере два часа безболезненного сна»

Благотворное действие оказывает смех и на иммунную систему: активизируются так называемые «клетки-киллеры», которые убивают вирусы и сражаются с опухолями. Кроме того, смех – это настоящая дыхательная гимнастика - смеясь, мы дышим глубже и чаще, газообмен ускоряется, а кровь насыщается кислородом. Ну и, конечно, смех и юмор – прекрасные душевные целители, которые позволяют хотя бы на время забыть о наших проблемах и невзгодах.

Эта история чудесного исцеления стала в свое время настоящей сенсацией. Именно после нее такое, казалось бы, несерьезное дело, как смех, начали вполне серьезно изучать.

**Паяц - клоун, шут*

Братец Лис

Психология

Ключи к тесту

Как правило, тестируемые предполагают, что их цель напрямую связана с тем, что они поместят в сундук. Но на самом деле все, что нарисовано в сундуке, расскажет о ресурсах, необходимых для достижения мечты.

- Но начнем с морского дна. Если вы нарисовали множество рыб или других живых существ, то это говорит о том, что ваша цель касается других людей, возможно, вы мечтаете о крепкой взаимной любви, новых друзьях, общественной деятельности. Вам важно знать, что у вас есть понимание и поддержка ваших близких и друзей.
- Если вы нарисовали множество растений, то, вероятно, ваша цель из духовной сферы. В целом это означает личностный рост и саморазвитие, в частном случае это может быть, желание чему-то научиться, что-то узнать, приобрести какой-то навык, усовершенствовать имеющиеся знания.
- Если вы нарисовали на дне много камней, то это говорит о том, что ваша мечта носит материальный характер. Возможно, вы мечтаете что-то купить, большую радость вам принесет определенная вещь.
- Если вы нарисовали корабль, лодку или плывущего человека, то это говорит о том, что вы мечтаете куда-то поехать, повидать мир, получить новые впечатления.

- Содержимое сундука - это ресурсы, которые позволят вашей мечте стать явью.
- Если вы наполнили сундук деньгами, то это, как вы и сами догадываетесь, говорит о том, что вам нужны деньги, но у вас их мало или недостаточно.
- Если среди денег встречаются драгоценные камни, то это значит, что вы пока даже не пытались прикидывать, сколько денег вам нужно.
- Если вы положили в сундук драгоценности и тщательно их обрисовали, то это говорит о том, что вам стоит быть более решительным и действовать с большей уверенностью – и вы обязательно добьетесь успеха.
- Если вы поместили в сундук скелет – вам нужно время, чтобы прийти в себя после предыдущего разочарования. Спустя какое-то время вы поймете, что испытания делают нас сильнее и мудрее.



Ю М

О Р

Самый старый 109-летний мужчина Австралии вяжет крошечные свитера для поранившихся от разлива нефти пингвинов:



ГЕНИАЛЬНО

Антиплагиат показывал, что я украл абзац из википедии
зашел на википедию и удалил этот абзац оттуда

Как тут можно учиться, если мой домашний ёж сидит напротив меня и ждёт, когда я смогу уделить ему внимание



Когда ты ищешь на флешке презентацию, которую не делал и делаешь вид, что не можешь её найти



Pasi Korolyovskiy @PKorolyovskiy

- пора потихоньку запастись едой на черный день
- хватит называть ночь черным днем



ГДЕ-ТО Я УЖЕ ЭТО ВИДЕЛ..



У меня есть сын, у тебя дочь. Давай обменяем наши дома

Если бы я стал преподам

Андрей Михайлович, а вы помните, что у вас пара сегодня с нами?

Во сколько?

34 минуты назад началась

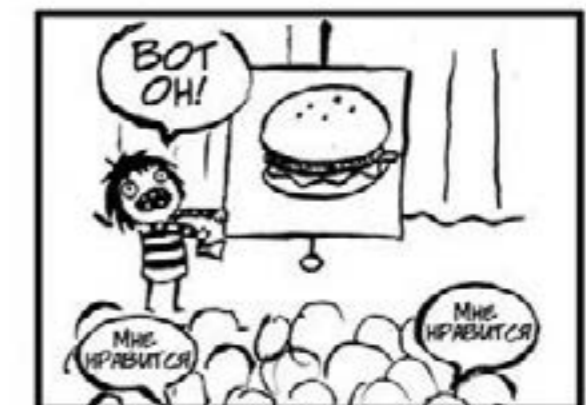
Вот уже потихоньку начинается борьба между теми, кому жарко и теми, кому дует.

Иль @Kaz...

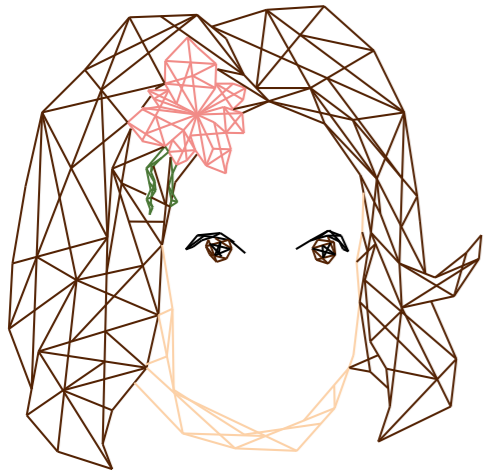
Читать

Еврейская бабушка поспорила с внуком Сёмой, что он не съест 25 пельменей. На уборку в квартире. И вот Сёма доедает 24-й, а 25-го в тарелке нет.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

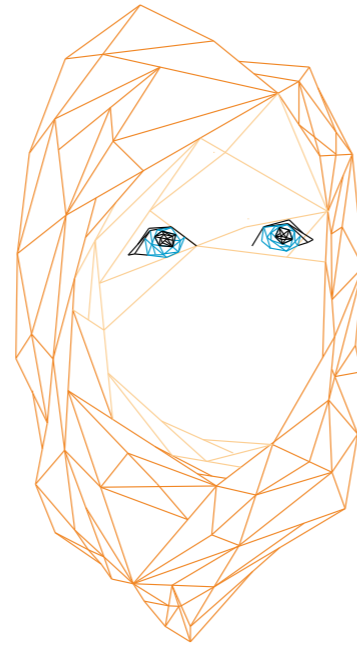


ОРИГИНАЛ: SarahSeeAndersen.tumblr.com



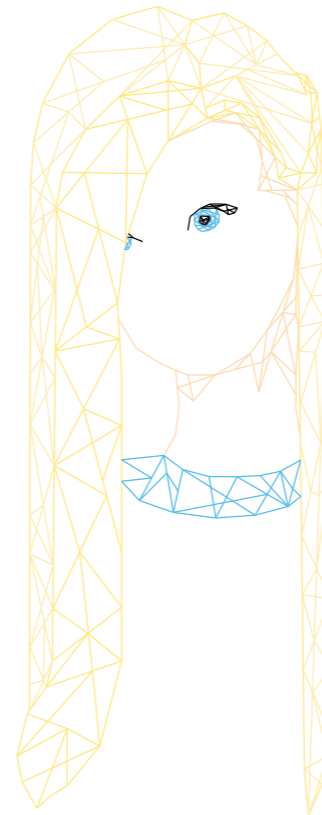
Shinsetsu

Журналист



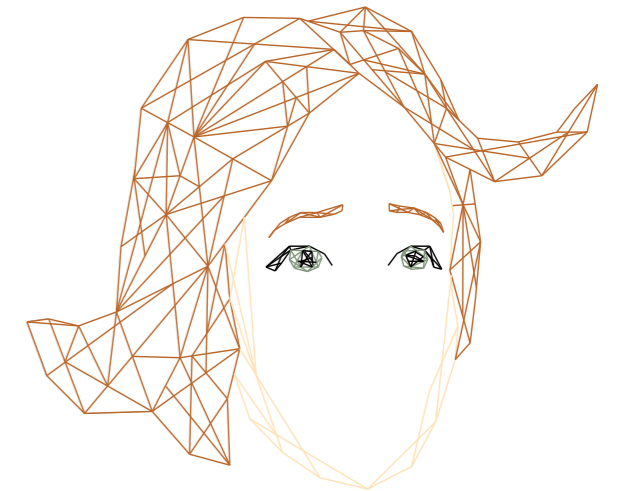
Daria Popova

Главный Редактор



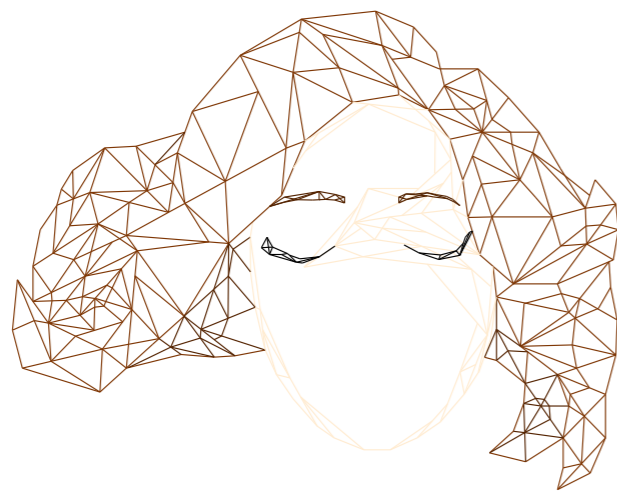
Anastasia Novikova

Журналист



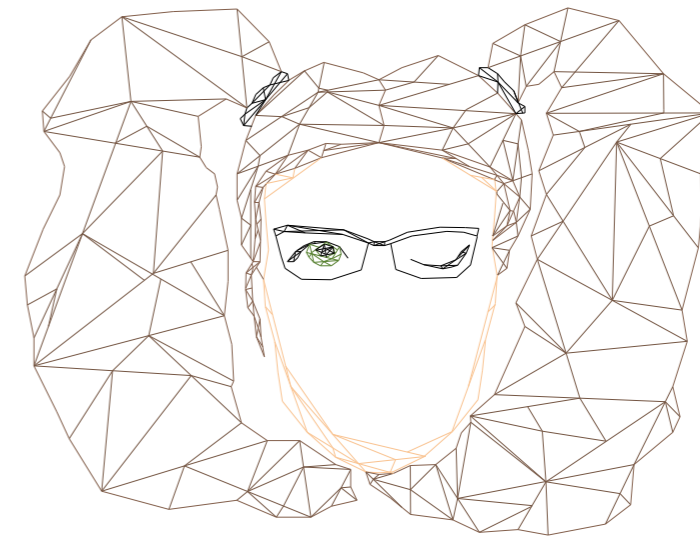
Maria Lahno

Журналист



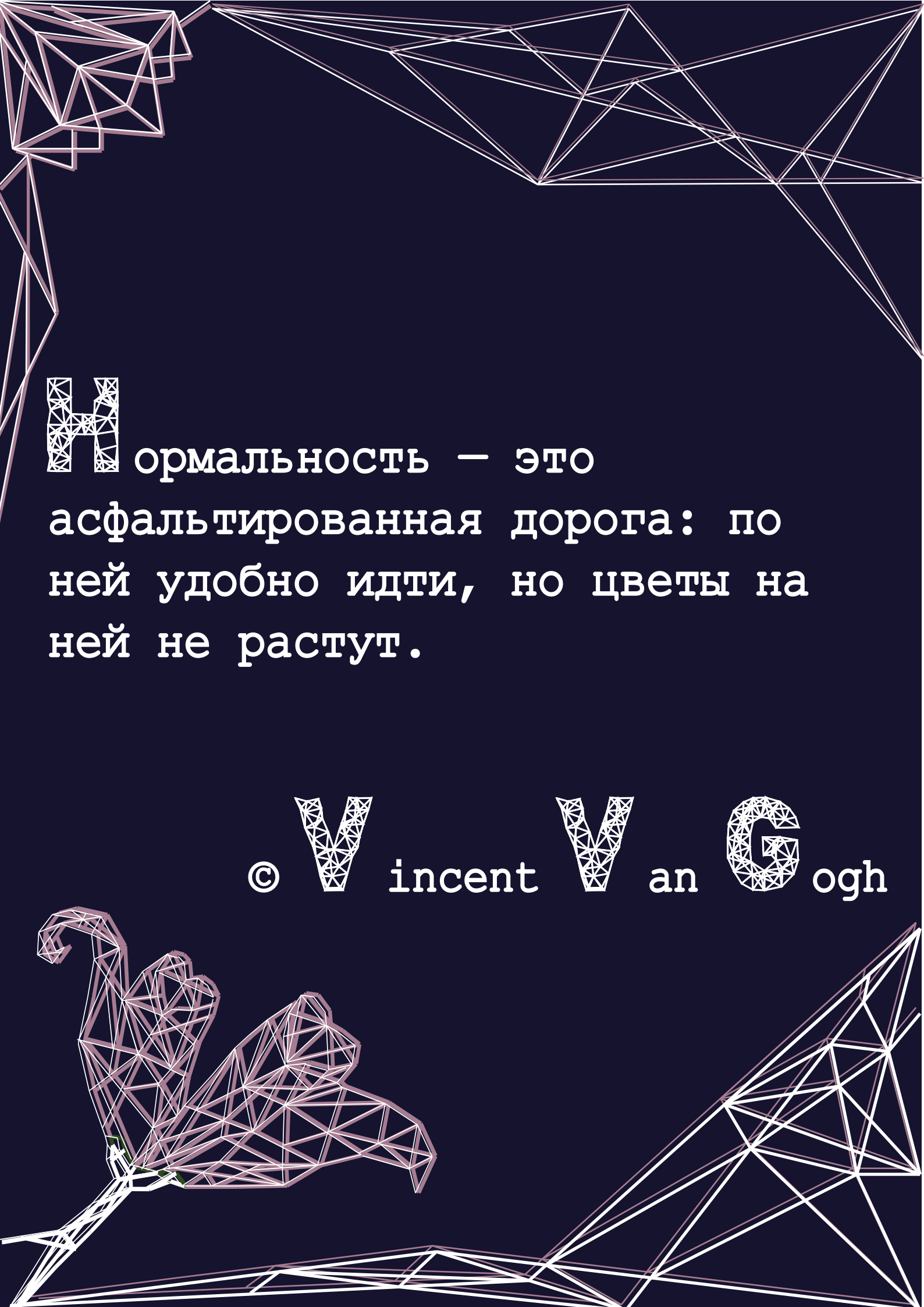
Daria Stuard

Художник-оформитель



Camilla Shulginova

Журналист



Нормальность — это
асфальтированная дорога: по
ней удобно идти, но цветы на
ней не растут.

© **V**incent **V**an **G**ogh